connaissance des ARTS
Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 41968

Date : MAI 18
Page de l'article : p.97
Journaliste : F.C.

{ l'œuvre du mois }

MARCHÉ DE L'ART

L'avis de FLAVIEN GAILLARD, spécialiste en arts décoratifs du XXe siècle et design chez Christie's.

Belle redécouverte que ce petit modèle de chien inconnu jusqu'à aujourd'hui, un scotch-terrier qu'Édouard-Marcel Sandoz a décliné en différentes versions. Sandoz a réalisé peu de sculptures représentant des chiens, et celle-ci est une très belle création pour cet artiste reconnu comme un sculpteur animalier majeur du début du XXe siècle. Ce sujet devait avoir vraiment séduit l'artiste, puisqu'il a repris le scotch-terrier pour un groupe destiné à un cadran solaire, en taille réelle, avec une femme, deux chiens et un parasol. Cet ensemble est reproduit dans le catalogue raisonné écrit par Félix Marcilhac.

À VOIR

EXPOSITION par la galerie Xavier Eeckhout à Hong Kong (Convention Center, 1 Expo Drive, Wan Chai) du 25 au 28 mai, à l'occasion des VENTES D'ART ASIATIQUE DE CHRISTIE'S (du 25 au 30 mai, www.christies.com). À lire : SANDOZ, SCULPTEUR, FIGURISTE, ANIMALIER, CATALOGUE RAISONNÉ, par Félix Marcilhac, éditions de l'Amateur, Paris, 1993.

LASSIE D'ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ

Un chien au pedigree prestigieux qui s'envole pour Hong Kong alors que l'on fête justement l'Année du chien en Chine : c'est l'histoire étonnante que vit le galeriste Xavier Eeckhout, un homme béni du dieu des sculpteurs… L'affaire débute lorsque Guillaume Cerutti, président-directeur général de Christie's, propose une carte blanche à trois galeries de sculptures, le Français Xavier Eeckhout (sculptures animalières), le Britannique Robert Bowman (sculpture des XIXe et XXe siècles), et le Bruxellois Didier Claes (art africain). Tous trois exposeront à Hong Kong dans des stands mis à la disposition lors des trois jours d'exposition précédant les ventes d'art asiatique de Christie's. Une grande première, qui inaugure la collaboration officielle entre les maisons de ventes aux enchères et les marchands. *« C'est une occasion formidable »*, s'enthousiasme Xavier Eeckhout. Il y dévoilera une redécouverte arrivée à point, un scotch-terrier d'Édouard-Marcel Sandoz (Bâle 1881-Lausanne 1971). À l'origine, un couple d'Américains, les Mac Dougal, demande en 1932 à Sandoz de faire le portrait de leur chien, *« Lady Mac Dougal »*. Il crée alors un exemplaire unique de quarante-sept centimètres, dont on ne connaît pas exactement la date de réalisation par le fondeur Émile Robecchi. Puis Sandoz en décline différents modèles. En 1934 apparaît *Lassie*, un autre scotch-terrier, sculpture de plus petit format dédicacée *« à Madame F. Mc Can »*. Cette *Lassie*, en partance pour Hong Kong, avait complètement disparu. Le style est encore classique, loin des lignes Art Déco, mais l'œuvre révèle la matière superbe de Sandoz, que l'expert Félix Marcilhac a su si bien décrire dans son livre de référence sur l'artiste : *« Le bronze dégage une force impressionnante où la lumière, dispensant des taches claires, anime les surfaces et remplit les volumes »*. **F. C.**

Édouard-Marcel Sandoz *Lassie*, bronze signé et daté 1934, fonte Robecchi, pièce unique. H. 23,5 cm.

Tous droits réservés à l'éditeur